

2017年度 活動報告

1. 展覧会事業

1-1 企画展示

①「富田万里子コレクション長崎版画展」

会 期：2017年5月10日(水)～6月17日(土) [全34日間]

概 要：朱葉会会員の画家である富田万里子氏より受贈したオランダ関係資料の内、錦絵とは異なる技法を用いた、異国情緒あふれる版画である長崎版画を紹介した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館 柏崎諒

会 場：企画展示室

入場者数：3,229名 (1日平均 約94.9名)

出品点数：43点

印刷物：(1) ポスター (A2)

(2) チラシ (DM)

図 録：＜仕様＞ A4判、91頁



<コンテンツ>

ごあいさつ

富田万里子「長崎版画への想い」

図版 富田万里子コレクション

特別出品 早稲田大学図書館所蔵作品

成澤勝嗣「長崎版画と素朴美」

柏崎 諒「富田万里子コレクションの長崎版画について」

作品解説 (柏崎諒)

特別出品解説 (成澤勝嗣)

富田万里子コレクション 長崎版画一覧

発 行：早稲田大学會津八一記念博物館

発 行 日：2017年5月10日

発行部数：700部



ポスター

主要広報記録：(1) 印刷媒体／東京メトロ沿線だより 2017年5月号、6月号

博物館研究 2017年5月号 (No.587)、2017年6月号 (No.588)

秋艸会報 2017年4月 (第43号)、東京都博物館協議会会報 (116号)

新美術新聞、早稲田学報 2017年6月号 (No.1223)

(2) ウェブサイト／早稲田大学HP内「イベント」ページ

DNP アートコミュニケーションズ「Artscape」

出品リスト

図版番号	整理番号	作品名	版元・作者	年 代	材質・技法
3	TM-A-079	LEYDTSE POORT (ライデン港)	版元無記	安永年間	紙本木版筆彩
4	TM-A-076	阿蘭陀船	版元無記	江戸時代後期	紙本木版合羽摺
6	TM-A-080	長崎湊ヲランダ船入津之景	富蔭屋版	年代不詳	紙本木版合羽摺
8	TM-A-007	長崎港	文錦堂版	江戸時代後期	紙本木版色摺
12	TM-A-081	肥前長崎湊之図	版元無記	江戸時代後期	紙本木版墨摺
17	TM-A-010	阿蘭陀船図	版元無記	19世紀頃	紙本木版合羽摺

出品リスト

図版番号	整理番号	作品名	版元・作者	年 代	材質・技法
21	TM-A-074	阿蘭陀船入津ノ図	大和屋版	文政年間以降	紙本木版色摺
23	TM-A-077	阿蘭陀船	版元無記	江戸時代後期	紙本木版色摺
25	TM-A-017	阿蘭陀船ノ図	版元不詳	江戸時代後期	紙本木版色摺
29	TM-A-078	阿蘭陀本国船之図	作者不詳	天保15年(1844)以降	紙本淡彩
31	TM-A-055	犀角蕃紅花香	版元無記	天保13年(1842)前後	紙本木版色摺
32	TM-A-056	加寿天以羅	版元無記	年代不詳	紙本木版色摺
38	TM-A-064	世界万国日本ヨリ海上里数王城人物図	栄寿堂版	年代不詳	紙本木版色摺
37	TM-A-042	世界万国総図	版元無記	正徳年間以降	紙本木版色摺
39	TM-A-088	萬国人物之図	栄寿堂版	嘉永年間カ	紙本木版墨摺
40	TM-A-002	紅毛男女図	広渡湖秀	江戸時代中期(天明年間以前)	紙本着色
42	TM-A-021	阿蘭陀人咬嚙吧黒坊	版元無記	天明年間	紙本木版合羽摺
45	TM-A-059	阿蘭陀人咬嚙吧黒坊	版元無記	江戸時代後期	紙本木版合羽摺
46	TM-A-060	阿蘭陀女人	版元無記	江戸時代中期－後期	紙本木版合羽摺
47	TM-A-029	阿蘭陀女人	版元無記	18世紀後半	紙本木版合羽摺
48	TM-A-031	阿蘭陀婦人の図	版元無記	文化14年(1817)頃	紙本木版色摺
49	TM-A-032	鳥を持つ阿蘭陀婦人図	大和屋版	文化14年(1817)頃	紙本木版色摺
50	TM-A-033	阿蘭陀女人図	版元無記	江戸時代末期－明治時代初期	紙本木版色摺
52	TM-A-030	阿蘭陀婦人の図	大和屋版	文化14年(1817)以降	紙本木版色摺
54	TM-A-067	阿蘭陀女人	版元無記	江戸時代後期	紙本木版墨摺
56	TM-A-068	阿蘭陀人巡見之図	文錦堂版	安政5年(1858)以降	紙本木版色摺合羽摺
57	TM-A-043	新板イギリス婦人曲縁に乗遊覧の図	版元無記	江戸時代末期	紙本木版合羽摺
58	TM-A-047	文化十年西六月廿七日入津ヲランタ船ヨリ連渡象	版元無記	文化10年(1813)以降	紙本木版色摺
60	TM-A-045	文政四辛巳七月上旬阿蘭陀人持渡駱駝二疋	文錦堂版	文政4年(1821)以降	紙本木版合羽摺
63	TM-A-035	噴囃人康楽図	文錦堂版(紫雲画)	江戸時代後期	紙本木版色摺
65	TM-A-023	阿蘭陀人遠眼鏡 (HOLLANDSCHE)	大和屋版	安永－天保年間頃	紙本木版色摺
69	TM-A-061	紅毛人膏葉製図	版元無記	江戸時代後期	紙本木版色摺
75	TM-A-069	大清人・朝鮮人・琉球人・阿蘭陀人・同	大和屋版	年代不詳	紙本木版色摺
76	TM-A-070	大清人・朝鮮人・琉球人・阿蘭陀人・魯西亞人	版元無記	江戸時代後期	紙本木版合羽摺
77	TM-A-028	紅毛人・大和人・魯西亞人	文錦堂版	江戸時代後期	紙本木版墨摺
79	TM-A-084	肥前国長崎絵図	作者不詳	元禄15年(1702)以降	紙本着色
83	TM-A-082	阿蘭陀軍艦パレンバン号入津の図	作者不詳	安政3年(1856)	紙本淡彩
84	TM-A-085	長崎港図	作者不詳	作者不詳	紙本淡彩
88	TM-A-086	長崎港新図	矢次辰三	明治27年(1894)	紙本石版色摺
特別出品1		出嶋阿蘭陀屋舗景	豊嶋屋文治右衛門版	安永9年(1780)以降	
特別出品2		唐人屋舗景	富嶋屋文治右衛門版	安永9年(1780)以降	
特別出品3		惜字帖 下巻	森島中良収集	文化元年(1804)頃	
特別出品4		長崎土産	磯野文斎編・大和屋由兵版	弘化4年(1848)	

②「パリから学んだ画家たち—岡鹿之助から嶋田しづまで—」

会 期：2017年6月29日(木)～8月6日(日) [全34日間]

概 要：明治時代から現代に至るまで日本の画家たちはパリから多くを学んできた。本展では早稲田大学が所蔵するコレクションのなかにその一端を見出し、紹介した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館助手 柏崎諒

会 場：企画展示室、常設展示室特集展示スペース

入場者数：6,871名 (1日平均 約202名)

出品点数：28点

印刷物：(1) ポスター (A2)

(2) チラシ (DM)

図 録：＜仕様＞ B5判、71頁

＜コンテンツ＞

ご挨拶



塚原史「荒川修作・麻田浩小論—知られざるエピソード」

作品図版・解説

坂上桂子「パリから学んだ画家たち」

略年譜・参考文献

展示作品リスト

発 行：早稲田大学會津八一記念博物館

発 行 日：2017年6月29日

発行部数：500部

主要広報記録：(1) 印刷媒体／東京メトロ沿線だより 2017年6月号、7月号

博物館研究 2017年6月号 (No588)、7月号 (No589)

秋艸会報 2017年4月 (第43号)、東京都博物館協議会会報 (116号)

(2) ウェブサイト／早稲田大学HP内「イベント」ページ

出品リスト *は当館寄託

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
1	Irie Kan 入江観	ブルゴーニュの丘	2002	油彩・カンヴァス	97 × 130
2	Kawashima Riichiro 川島理一郎	サン・クルーの初夏	1951	油彩・カンヴァス	48.5 × 59
3	Oka Sh.kanosuke 岡鹿之助	河岸	1960 年代	油彩・カンヴァス	33X43
4	Kosug, Kojiro 小杉小二郎	村の教会	2004	油彩・カンヴァス	53.4 × 73
5	Shimada Shozo 島田章三	ギャラリー	1981	油彩・カンヴァス	89.8 × 115.8
6	Shimada Shozo 島田章三	道	2005	油彩・カンヴァス	90 × 72
7	Shimada Ayuko 島田鮎子	道しるべ	2009	油彩・カンヴァス	117 × 91
8	Sato Taisei	巡る時間	2008	油彩・カンヴァス	181.8 × 227
9	Nakane Kan 中根寛	モレーの水辺	2009	油彩・カンヴァス	130.3 × 215
10	Shoji Eikichi 庄司榮吉	トリオ	1990	油彩・カンヴァス	193.9 × 130.3
11	Nakayama Takashi 中山崩	窓辺静物	1952	油彩・カンヴァス	72 × 89.5
12	Jnokuma Genichiro 猪熊弦一郎	猫と顔	1950 年代	油彩・カンヴァス	51 × 44
13	Kasai Seichi 笠井誠一	マンドリンのある卓上静物	2006	油彩・カンヴァス	112 × 145.5
14	Kojima Zentaro 小島善太郎	菜の花	1930	油彩・カンヴァス	52 X44
15	Migishi Setsuko 三岸節子	花	1952	油彩・カンヴァス	51 × 44.5
16	Sakamoto Zenzo 坂本善三	黒の構成	1981	油彩・カンヴァス	99.2 × 99.1
17	Shimada Shizu 嶋田しづ	明日は出発	1973	リトグラフ・紙	51 × 65
18	Shimada Shizu 嶋田しづ	リズムカルなティポグラフィ	1974	リトグラフ・紙	72 × 56
19	Shimada Sh.zu 嶋田しづ	ローズの森 Foret de printemps	1983	油彩・カンヴァス	130 × 193
20	Shimada Shizu 嶋田しづ	かんばせの舞 a u printemps	1992	リトグラフ・紙	63 × 45.5
21	Shimada Sh.zu 嶋田しづ	真夏の太陽と緑の風車	1993	リトグラフ・紙	63 × 45.5
22	Shimada Shizu 嶋田しづ	ラ・ヴィ・コティディエンヌ a	1995	リトグラフ・紙	68.5 × 50
23	Asada Hiroshi 麻田浩	ル・トロトワール no.1 (Le Trottoir)	1973-74	油彩・カンヴァス	130 × 130
24	Asada Hiroshi 麻田浩	ル・トロトワール no.2 (Le Trottoir)	1973-74	油彩・カンヴァス	130 × 130
25	Asada Hiroshi 麻田浩	原風景 (赤)	1975	油彩・カンヴァス	150 × 150
* 26	Arakawa Shusaku 荒川修作	実際には盲目の意志 VII (IS AS IT:BLIND INTENTIONS)	1982-83	エッチング、アクアチント、手彩色・紙	44.9 × 60.5
* 27	Arakawa Shusaku 荒川修作	実際には：盲目の意志Ⅷ (IS AS IT:BLIND INTENTIONS)	1982-83	エッチング、アクアチント、手彩色・紙	44.7 × 60.5
* 28	Arakawa Shusaku 荒川修作	実際には盲目の意志 IX (IS AS IT:BLIND INTENTIONS)	1982-83	エッチング、アクアチント、手彩色・紙	45 × 60.5

③「アフリカ横断一万^{キロ}―関根吉郎とアフリカ・マヤ資料コレクション―」

会 期：2017年10月12日(木)～ 11月18日(土) [全34日間]

概 要：山岳部監督や探検部初代部長を歴任された故・関根吉郎名誉教授が収集したアフリカの民族資料や、マヤ遺跡の拓本資料を展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館助手 ナワビ アハマッド 矢麻

会 場：企画展示室

入場者数：4,260名 (1日平均 約125.2名)

出品点数：37点

印刷物：(1) ポスター (A2)

(2) チラシ

図 録：＜仕様＞ A4判、40頁



<コンテンツ>

ごあいさつ

企画展「アフリカ横断一万^{キロ}」開催によせて

I 関根吉郎と「関根コレクション」

II アフリカ横断一万^{キロ}

III 調査遠征活動の広がり―中米・マヤ文明の調査

IV 関根吉郎と山岳部・探検部

出品目録

引用文献・図版出典・謝辞

執筆者一覧

発 行：早稲田大学會津八一記念博物館

発 行 日：2017年10月12日

発行部数：700部



ポスター

主要広報記録：(1) 印刷媒体／博物館研究 2017年11月号 (No.593)

秋艸会報 2017年4月 (第43号)、東京都博物館協議会会報 (116号)

ホームカミングデー 2017、2017年度稲門祭パンフレット

早稲田学報 2017年10月号 (No.1225)、南門MAP Vol.12

(2) ウェブサイト／ワセダオンライン、早稲田大学HP内「イベント」ページ

出品リスト

No.	資料名	民族	採集地	サイズ (cm)			関根コレ No.
				縦 (長)	横 (径)	高	
1	丸木舟	バントゥー	コンゴ・キブ湖周辺	51.0	179.7	33.6	222
2	仮面	—	不明	43.5	32.7	11.0	225
3	仮面	—	不明	44.2	25.4	15.4	172
4	槍	ニャンガ	コンゴ・キブ湖周辺	200.0	—	—	200
5	槍	ニャンガ	コンゴ・キブ湖周辺	206.0	—	—	201
6	槍	ニャンガ	コンゴ・キブ湖周辺	223.0	—	—	198
7	槍	ニャンガ	コンゴ・キブ湖周辺	223.0	—	—	199
8	箆	キクユ	ケニア・リフトバレー	—	17.2	18.7	61
9	箆	キクユ	ケニア・リフトバレー	—	11.2	11.9	62
10	手提箆	キクユ	ケニア・リフトバレー	52.0	15.7	—	63
11	手提箆	キクユ	ケニア・リフトバレー	41.5	33.0	—	65
12	草編敷物	バントゥー	不明	37.0	107.0	0.3	73
13	盾	バントゥー	不明	118.5	35.1	—	16
14	椅子	バントゥー	不明	—	26.0	40.5	51
15	瓢箪	マーサイ	ケニア・マサイランド	71.8	13.4	—	115

No.	資料名	民族	採集地	サイズ (cm)			関根コレ No.
16	盾	マーサイ	ケニア・マサイランド	83.1	51.7	9.3	15
17	胸飾り	マーサイ	ケニア・マサイランド	—	23.5	—	29
18	頭飾り	マーサイ	ケニア・マサイランド	33.8	14.3	14.0	28
19	サンダル	マーサイ	ケニア・マサイランド	25.5	12.4	4.0	31
20	弦楽器 (Gonman)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	10.8	37.4	45.8	167
21	太鼓 (Mangungu)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	21.4	71.2	24.4	168
22	楽器 (Likembe)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	18.5	10.4	5.0	149
23	楽器 (Likembe)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	23.0	20.1	8.2	151
24	楽器 (Likembe)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	28.9	14.3	5.0	150
25	笛	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	49.2	2.5	—	147
26	椅子	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	—	20.5	15.5	32
27	狩猟用網	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	160.0	530.0	—	159
28	弓 (Mupuli)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	64.1	—	—	4
29	矢入れ	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	43.1	7.2	—	92
30	樹皮布 (Mulumba)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	26.5	70.5	0.1	163
31	樹皮布 (Mulumba)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	37.7	62.2	0.1	187
32	腰紐 (Kanba)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	96.0	—	—	90
33	腰紐 (Kanba)	ムブティ	コンゴ・バットナムキャンプ	84.9	—	—	184
34	十字の神殿	(拓本)	パレンケ遺跡	220.0	352.0	—	
35	葉十字の神殿	(拓本)	パレンケ遺跡	210.0	308.0	—	
36	太陽の神殿	(拓本)	パレンケ遺跡	209.0	266.0	—	
37	パカル王の石棺の蓋	(拓本)	パレンケ遺跡	416.0	260.0	—	

④「狩谷掖斎墓碑受贈記念 狩谷掖斎—学業とその人—」

会 期：2017年11月28日(火)～2018年1月20日(土) [全34日間]

概 要：2012年に曹洞宗法福寺ご住職和田一問師のご厚意により、当館に狩谷掖斎墓碑が寄贈された。本展覧会では、室内でじっくりと見る機会の少ない原石そのものの展示を一つの目玉とする。この碑は掖斎の盟友であった松崎慊堂が撰文し、江戸の名書家小島成斎が筆をとり、著名な石工である広群鶴が刻んだもので、当時の優れた文章、書法、刻字技術の粋が結晶した文物とも言える。この碑文に導かれつつ掖斎の生涯をたどってみたい。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館助手
徳泉さち

会 場：企画展示室

入場者数：3,213名 (1日平均 約94.5名)

出品点数：29点

印刷物：(1) ポスター (A1)

(2) チラシ (DM)

図 録：＜仕様＞ A4判、84頁



＜コンテンツ＞

ごあいさつ

掖斎狩谷先生墓碣銘

狩谷掖斎の学業

狩谷掖斎、その人

参考文献リスト

出品リスト

発 行：早稲田大学會津八一記念博物館

発 行 日：2017年11月28日

発行部数：700部



ポスター

主要広報記録：(1) 印刷媒体／東京メトロ沿線だより 2017年12月号、1月号

博物館研究 2017年11月号 (No593)、12月号 (No594)、1月号 (No595)、

秋艸会報 2017年9月 (第44号)、東京都博物館協議会会報 (No117)

芸術新聞社「墨」2017年11月、12月号 (249号)

書道美術新聞 2017年12月1日 (第1111号)

月刊書道界 2017年12月号 (No337)

(2) ウェブサイト／ワセダオンライン／早稲田大学HP内「イベント」ページ

出品リスト

	作 者	作品名	制作年代	形状・材質／ 制作地	寸法 (縦×横 cm)	所 蔵
1	撰文：松崎謙堂 書：小島成斎 篆額：渋谷抽斎 刻字：廣瀬群鶴	掖斎狩谷先生墓碣銘 碑	天保六年 (一八三五)	根府川石	約二二五×一一五 (最長部分)	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 曹洞宗法福寺和田一 岡師寄贈
2		掖斎狩谷先生墓碣銘 拓本		紙本墨拓	一七九・八×九七・二	田村南海子氏所蔵
3		宇治橋断碑 拓本	大化二年 (六四六) (建碑)	軸・紙本墨拓／ 碑は放生院常光 寺 (京都府宇治 市) に所在	一三一・八×一七・七	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 加藤諄コレクション C二一八
4		那須国造碑 拓本	文武四年 (七〇〇) (建碑)	軸・紙本墨拓／ 碑は笠石神社 (栃 木県大田原市湯 津上) に所在	一三五・一×五二・〇	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 加藤諄コレクション C二二六
5		多胡碑 拓本	和銅四年 (七一) (建碑)	軸・紙本墨拓／ 碑は群馬県高崎 市吉井町に所在	一三七・〇×五八・六	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 加藤諄コレクション C二三三
6		多賀城碑 拓本	天平宝字六年 (七六二) (建碑)	軸・紙本朱拓／ 碑は宮城県多賀 城市市川に所在	一六四・九×八五・六	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 加藤諄コレクション C二八六
7		薬師寺仏足石 拓本	天平勝宝五年 (七五三) (建碑)	軸・紙本墨拓／ 石は薬師寺 (奈 良県奈良市西ノ 京町) に所在	八六・五×八七・三	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 加藤諄コレクション B一八九
8	狩谷掖斎	『古京遺文』(写本)	文政元年 (一八一八) 七月八日狩谷掖斎 序、明治二六年 (一八九三) 六月関 思明書写、昭和一七 年 (一九四二) 三月 會津八一貼付紙に書 写	帙入り 和綴 本 一冊	二四・〇×一六・三	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 安藤更生コレクシ ョン AK-D- 三六二
9	源順撰 狩谷掖斎書入	『倭名類聚鈔』	元和三年 (一六一七) 那波道円校訂、寛文 七年 (一六六七) 刊、 澁川清右衛門版	木箱入り 和綴 本 五冊 二〇巻	各冊 二七・〇×一九・〇	早稲田大学図書館蔵
10	撰文：松崎謙堂 書・篆額：狩谷 掖斎	稲川先生山梨君墓銘 拓本	天保二年 (一八三一) (建碑)	軸・紙本墨拓	一六四・八×六八・三	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 會津八一拓本コレク ション
11	狩谷掖斎	和歌二首	不明	軸・紙本墨書	二一・三×二六・五	早稲田大学図書館蔵
12	狩谷掖斎	五言絶句	不明	軸・紙本墨書	一三四・七×二四・八	早稲田大学図書館蔵
13	狩谷掖斎	春木煥光宛尺牘	文政一一年 (一八二八) 頃	卷子・紙本墨書	一七・八×一二八・七	早稲田大学會津八一 記念博物館蔵 會津八一近世書画コ レクション
14	前川虚舟	狩谷掖斎自用印「狩谷望之」	不明	石	三・〇×三・〇×八・〇 (縦×横×高さ)	早稲田大学図書館蔵
15	前川虚舟	狩谷掖斎自用印「卿雲氏」	不明	石	三・〇×三・〇×八・〇	早稲田大学図書館蔵
16	不明	狩谷掖斎自用印「望之」「卿雲」	不明	石	四・〇×二・〇×三・〇 (最高部)	早稲田大学図書館蔵
17	不明	狩谷掖斎自用印「望」「之」「雙 魚」	不明	石	「望」「之」各〇・六×〇・ 六×一・二 (最高部)「雙 魚」一・二×〇・六×一・ 二 (最高部)	早稲田大学図書館蔵
18	不明	狩谷掖斎自用印「狩谷望之」	不明	石	一・八×二・〇×四・四	早稲田大学図書館蔵
19	不明	狩谷掖斎自用印「字卿雲」	不明	石	一・八×二・〇×四・四	早稲田大学図書館蔵
20	不明	狩谷掖斎自用印「掖斎」	不明	石	一・八×一・一×五・〇	早稲田大学図書館蔵
21	不明	狩谷掖斎自用印「掖斎」	不明	石	四・〇×二・〇 (最長) ×三・五 (最高部)	早稲田大学図書館蔵

	作 者	作品名	制作年代	形状・材質/ 制作地	寸法 (縦×横 cm)	所 蔵
22	不明	狩谷掖斎自用印「掖斎」	不明	木	一・八×二・二×三・五	早稲田大学図書館蔵
23	不明	狩谷掖斎自用印「望之」	不明	象牙	直径一・八×高四・五	早稲田大学図書館蔵
24	不明	狩谷掖斎自用印「青雲文庫」	不明	銅	六・四×二・〇×五・四	早稲田大学図書館蔵
25	不明	狩谷掖斎自用印「石本」	不明	石	一・八×一・一×五・二	早稲田大学図書館蔵
26	不明	狩谷掖斎自用印「狩谷望之審定宋本」	不明	石	二・三×一・二×五・一	早稲田大学図書館蔵
27	不明	狩谷掖斎自用印「鳴鴨者搭筆有似鳥首与縦捺筆法相近」	不明	石	三・〇×三・〇×七・五	早稲田大学図書館蔵
28	濱村蔵六 (二世)	狩谷掖斎自用印「湯島狩谷氏求古樓圖書記」	不明	石	三・一×三・一×四・七	早稲田大学會津八一記念博物館蔵 市島春城印章コレクション 巻一四〇
29	濱村蔵六 (二世)	狩谷掖斎自用印「掖斎」	2018/2/14	石	一・七×三・七×五・二	早稲田大学會津八一記念博物館蔵 市島春城印章コレクション 巻一四八

1-2 富岡重憲コレクション展示

①「茶の道具」(前年度より引続き)

会 期：2017年3月1日(水)～4月28日(金) [全52日間]

概 要：富岡氏は「茶を喫するためには、茶碗と茶筴があればよい」と言ったといわれている。そのためか唐物、和物そして高麗茶碗は計50碗余を数える。この茶碗の数々と、釜、茶入、茶杓、花生、床を飾る軸物などの茶の道具を展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：3,354名 (1日平均 約64.5名)

出品点数：39件

印刷物：(1) ポスター (A2)



ポスター

主要広報記録：(1) 印刷媒体／東京メトロ沿線だより 3月号、4月号

博物館研究 3月号 (No.585)、4月号 (No.586)

秋艸会報 平成29年4月1日 (第43号)、

東京都博物館協議会会報 115号、116号、キャンパスナウ早春号 (No.222)

早稲田学報 2017年2月号 (No.1221)、4月号 (No.1222)

(2) ウェブサイト／早稲田大学HP内「イベント」(3/21閲覧)、

DNP アートコミュニケーションズ「artscape」(4/21閲覧)

出品リスト

No.	作品名	作者／制作地 (中国、朝鮮半島と表記したもの以外はすべて日本)	制作年代	サイズ (cm)	藏品番号
1	絵志野茶碗	美濃	桃山時代 (16世紀後半)	高7.6、口径13.2	陶磁 A100
2	絵唐津草文茶碗	唐津	桃山～江戸時代	高8.0、口径13.3	陶磁 A79
3	瀬戸唐津茶碗 銘〈律僧〉	唐津	桃山～江戸時代	高7.3、口径14.0	陶磁 A87
4	黒楽茶碗	楽左入 (1685-1739)	江戸時代	高10.5、口径14.4	陶磁 A92
5	赤楽茶碗 銘〈初ちぎり〉	久田宗全 (1647-1707)	江戸時代	高9.3、口径10.7	陶磁 A93
6	黒筒茶碗 銘〈比丘〉	久田宗全 (1647-1707)	江戸時代	高9.0、口径9.6	陶磁 A94
7	赤楽茶碗 銘〈無功德〉	久田宗也 (1681-1744)	江戸時代	高12.2、口径11.8	陶磁 A96
8	萩茶碗 銘〈白露〉	萩	江戸時代中期	高8.5、口径13.1	陶磁 A104
9	黒赤一双茶碗銘 〈寒山 拾得〉	仁阿弥道八 (1783-1855)	江戸時代後期 (19世紀)	【寒山 (赤)】 高7.5、口径11.2 【拾得 (黒)】 高7.7、口径11.2	陶磁 A95

No.	作品名	作者／制作地（中国、朝鮮半島と表記したものを以外はすべて日本）	制作年代	サイズ（cm）	藏品番号
10	黒織部茶碗	美濃	桃山時代	高 7.4、口径 14.0 × 10.0	陶磁 A101
11	禾目天目茶碗	中国、建窯	南宋時代（13 世紀）	高 7.1、口径 17.1	陶磁 B112
12	禾目天目茶碗	中国、建窯	南宋時代	高 7.0、口径 12.0	陶磁 B113
13	油滴天目茶碗	中国	南宋時代	高 7.7、口径 14.6	陶磁 B114
14	三島茶碗	朝鮮半島	朝鮮時代（15 世紀末～16 世紀初）	高 5.6、口径 13.1	陶磁 C11
15	雲鶴茶碗 銘〈栗〉	朝鮮半島	朝鮮時代（17 世紀末～18 世紀初）	高 9.8、口径 12.5	陶磁 C10
16	雨漏茶碗 銘〈荷葉〉	朝鮮半島	朝鮮時代（16 世紀）	高 6.5、口径 14.5	陶磁 C18
17	伊羅保茶碗 銘〈青葉〉	朝鮮半島	朝鮮時代（15 世紀末～16 世紀）	高 8.0、口径 16.3	陶磁 C21
18	井戸茶碗	朝鮮半島	朝鮮時代（16 世紀）	高 7.8、口径 16.1	陶磁 C20
19	斗々屋茶碗 銘〈桂影〉	朝鮮半島	朝鮮時代（16 世紀）	高 7.0、口径 14.5 ～ 13.8	陶磁 C17
20	唐津耳付水指	唐津	江戸時代初期（17 世紀前半）	高 17.7、口径 14.8（最大） 胴張（左右）18.7	陶磁 A59
21	織部竹耳水指	美濃	桃山時代（17 世紀初）	高 13.7、胴径 15.3	陶磁 A66
22	一重切花生 銘〈こ乃君〉	小堀遠州（1579-1647）	江戸時代	高 30.2、径 11.2 ～ 12.0	竹・木 11
23	古銅六角花生	中国	明時代	高 23.0 胴径 11.4/9.0	金工 B6
24	香炉	中国	明時代（17 世紀）	総高 16.0、胴径 7.6 × 7.6	陶磁 B105
25	青花菱牛香合	中国、景德鎮窯 古染付	明時代末期（17 世紀）	高 5.2、蓋径 7.8 × 8.6	陶磁 B108
26	常張釜		江戸時代	総高 20.0、口径 19.0 胴径 30.3	金工 A3
27	朝鮮唐津茶入 銘〈玉瀾〉	唐津	江戸時代	高 6.9、胴径 6.7	陶磁 A73
28	祖母懷耳付茶入	瀬戸	江戸時代中期	高 8.5、胴径 5.5	陶磁 A74
29	備前茶入 銘〈霜夜〉	備前 伊部手	江戸時代初期	総高 6.1、高 5.7、胴径 6.6	陶磁 A76
30	中次茶入	藤重藤巖（生没年不詳）	江戸時代初期	高 6.6、径 6.6	漆工 A3
31	竹茶杓	茶杓 蒲生氏郷（1556-1595） 筒 清水道竿（1666-1737）	桃山時代 江戸時代	茶杓長 18.0 筒長 21.3	竹・木 3
32	竹茶杓 銘〈松露〉	烏丸光広（1579-1638）	桃山～江戸時代初期	茶杓長 17.6、筒長 21.0	竹・木 7
33	竹茶杓 銘〈褰裳〉	土岐二三（1639-1732）	江戸時代	茶杓長 18.1、筒長 20.6	竹・木 6
34	雛旦之偈	天室宗竺（1605-1667） 紙本墨書	江戸時代・寛文 6 年（1666）	縦 26.2 × 横 33.8	禅 A125
35	寒山拾得図（対幅）	誠拙周楞（1746-1820） 紙本墨画	江戸時代	【寒山】 縦 97.2、横 27.5 【拾得】 縦 97.3、横 27.5	禅 A72
36	偈頌	雲居希膺（1582-1659） 紙本墨書	江戸時代	縦 29.1、横 40.2	禅 A6
37	孟春之偈	養叟宗願（1376-1458） 紙本墨書	室町時代	縦 26.9、横 35.0	禅 A195
38	消息 （展示期間：3/1 ～ 3/31）	無外如大（千代能）（1243-98） 紙本墨書	鎌倉時代	縦 27.3、横 37.5	禅 D2
39	古今集切 （展示期間：4/1 ～ 4/28）	藤原公任（966-1041） 紙本墨書	平安時代	縦 21.7、横 18.8	書 A4

②「武者小路実篤の書画」

会 期：2017年 5 月 16 日(火)～ 6 月 24 日(土) [全 35 日間]

概 要：白樺派の小説家として知られる武者小路実篤は、晩年に身の回りにある季節それぞれの野菜や花々の絵を描いている。絵画作品を中心に、書を添えて展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：2,427 名（1 日平均 約 69.3 名）

出品点数：24 件

印刷物：(1) ポスター (A2)



ポスター

主要広報記録：(1) 印刷媒体／東京メトロ沿線だより 2017年5月号、6月号

博物館研究 2017年5月号 (No587)、6月号 (No588)

秋声会報 平成29年4月1日 (第43号)、東京都博物館協議会会報 (116号)

朝日新聞 5月16日夕刊、東京新聞 6月1日朝刊、毎日新聞 6月23日 朝刊

早稲田学報 2017年6月号 (No1223)

(2) ウェブサイト／早稲田大学HP内「イベント」(5/12閲覧)

DNP アートコミュニケーションズ「artscape」(5/23閲覧)

出品リスト

No.	作品名	制作年代	材 質	寸法 (縦×横cm)	藏品番号
1	連翹	昭和 47 年 (1972)	紙本淡彩	53.4 × 41.6	絵 F48
2	青磁と椿	昭和 48 年 (1973)	紙本淡彩	45.7 × 48.0	絵 F49
3	チューリップとトマト	昭和 48 年 (1973)	紙本淡彩	54.5 × 61.5	絵 F53
4	花菖蒲	昭和 44 年 (1969)	紙本淡彩	47.0 × 34.5	絵 F37
5	百合	昭和 49 年 (1974)	紙本淡彩	55.8 × 38.6	絵 F54
6	一行書「天に星云々」	昭和 45 年 (1970)	紙本墨書	137.3 × 33.6	絵 F38
7	白鉄線花	昭和 49 年 (1974)	紙本淡彩	51.2 × 44.2	絵 F55
8	薔薇	昭和 45 年 (1970)	紙本淡彩	46.2 × 35.0	絵 F28
9	黄菊	昭和 44 年 (1969)	紙本淡彩	35.0 × 46.2	絵 F27
10	南瓜と仏手柑	昭和 47 年 (1972)	紙本淡彩	34.8 × 46.0	絵 F31
11	冬瓜その他	昭和 45 年 (1970)	紙本淡彩	34.5 × 46.4	絵 F41
12	桔梗	昭和 48 年 (1973)	紙本淡彩	54.3 × 43.5	絵 F52
13	山茶花	昭和 47 年 (1972)	紙本淡彩	46.2 × 34.7	絵 F46
14	つわぶき	昭和 45 年 (1970)	紙本淡彩	34.6 × 46.5	絵 F40
15	師よ師よ	昭和 43 年 (1968)	紙本淡彩墨書	33.9 × 46.5	絵 F34
16	牛	昭和 43 年 (1968)	紙本淡彩	34.6 × 46.1	絵 F23
17	赤蕪	昭和 44 年 (1969)	紙本淡彩	35.0 × 46.2	絵 F24
18	椿	昭和 25 年 (1950)	板・油彩	15.8 × 22.7	絵 F33
19	柿	昭和 46 年 (1971)	紙本淡彩	34.5 × 45.9	絵 F42
20	鳥その他	昭和 46 年 (1971)	紙本淡彩	34.3 × 45.9	絵 F45
21	柚子	昭和 48 年 (1973)	紙本淡彩	33.4 × 45.8	絵 F50
22	書「生れなかったら云々」	昭和 48 年 (1973)	紙本墨書	34.5 × 66.5	絵 F51
23	わさび	昭和	紙本淡彩墨書	35.9 × 5.8	絵 F58
24	びわ	昭和	紙本淡彩墨書	36.0 × 5.9	絵 F57

③「やきものに見る吉祥」

会 期：2017年7月6日(木)～9月22日(金) [全43日間]

概 要：有田、九谷、唐津などの日本のやきものを中心に、中国や朝鮮半島の陶磁器も合わせ、吉祥をあらわす図柄や形の作品を展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：3,467名 (1日平均 約80.6名)

出品点数：27件

印刷物：(1) ポスター (A2)

主要広報記録：(1) 印刷媒体／東京メトロ沿線だより7月号、9月号

博物館研究 7月号 (No589)、9月号 (No591)

秋声会報 平成29年4月1日 (第43号)

東京都博物館協議会会報 (116号)

東京新聞 2017年7月7日 朝刊

キャンパスナウ盛夏号 (No224)

早稲田学報 2017年8月号 (No1224)



ポスター

(2) ウェブサイト／早稲田大学HP「イベント」(9/8閲覧)

DNP アートコミュニケーションズ「artscape」(7/18閲覧)

ギャラリートーク：2017年7月22日(土)13:00～13:30

講師／下野玲子主任研究員（参加者数 14名）

出品リスト

	No.	作品名	産地または作者	時代	寸法 (cm)	藏品番号
日本	1	志野松樹図鉢	美濃	桃山～江戸時代初期 (16世紀末)	高 7.1、口径 26.3 × 26.3	陶磁 A31
	2	色絵竹虎文八角鉢	伊万里、 柿右衛門様式	江戸時代 (17世紀後半)	高 6.7、口径 25.2 (短 24.0)	陶磁 A37
	3	染付松竹梅図皿	鍋島	江戸時代	高 10.4、口径 34.8	陶磁 A40
	4	染付桃図皿	鍋島	江戸時代	高 10.4、口径 34.5	陶磁 A41
	5	色絵寿亀図輪花鉢	九谷・ 吉田屋窯	江戸時代 (19世紀前半)	高 6.6、口径 27.5	陶磁 A45
	6	色絵菊花文大徳利	伊万里	江戸時代 (1670年代)	高 46.0、口径 6.5、胴径 23.3	陶磁 A112
	7	柳・葡萄文扇形向付 5客	唐津	桃山末～江戸時代初期	高 9.6～10.1、口径 6.7 × 8.6、7.2 × 9.2	陶磁 A53
	8	唐津分銅型香合	唐津	桃山～江戸	高 3.2、6.1 × 3.8	陶磁 A68
	9	絵唐津桃型茶碗	唐津	江戸時代	高 9.2、口径 10.0	陶磁 A81
	10	色絵基盤童子像	伊万里、 柿右衛門様式	江戸時代 (17世紀後半)	全高 25.5	陶磁 A126
	11	色絵お福掛花入	伊万里	江戸時代 (18～19世紀)	高 27.7	陶磁 A129
	12	赤絵沢瀉文壺	九谷	江戸時代	高 17.0、口径 9.5、胴径 15.3	陶磁 A25
	13	色絵草花人物文鉢 2口	伊万里	江戸時代 (18世紀)	1 高 12.4、口径 25.7 2 高 12.2、口径 25.4	陶磁 A33
	14	色絵双鶴椿文蓋物	伊万里	江戸時代 (17世紀末)	全高 14.5、口径 23.8 【蓋】口径 24.0	陶磁 A51
	15	獅子文大皿	浅蔵五十吉作 (1913-1998)	昭和	高 8.0、口径 38.7	陶磁 E15
中国	16	五彩角型香炉	古赤絵 景德鎮窯	明時代、嘉靖年間 (1522～1566)	全高 10.5、蓋 6.5 × 6.5	陶磁 B106
	17	五彩牡丹文盤	万曆赤絵 景德鎮窯	明時代、万曆年間 (1573～1619)	高 6.7、口径 38.5	陶磁 B75
	18	青花八仙図大壺	景德鎮窯	明時代 (15世紀)	高 35.6、口径 20.8、胴径 38.5	陶磁 B32
	19	青花瓢形香合		明時代末期 (17世紀前半)	高 6.9、口径 5.8	陶磁 B109
	20	青花唐子図壺		明時代 (16世紀末～17世紀初)	高 36.0、口径 18.3、胴径 32.0	陶磁 B34
	21	青花龍猿図洲浜形鉢	古染付 景德鎮窯	明時代末期 (17世紀前半)	高 6.2、径 21.1 × 25.9	陶磁 B87
	22	青花八宝唐草文扁壺		清時代、乾隆年間 (1736～1795)	高 49.5、口径 8.1 (6.8)、胴径 37.5 × 22.6	陶磁 B53
	23	青花算木文小皿 5枚 (15枚のうち)	南京染付 景德鎮窯	明時代末期 (17世紀前半)	高 2.0～1.8、方 8.8～8.3	陶磁 B89
	24	五彩七宝繫文蓋物		明時代末期 (17世紀前半)	全高 10.5、胴径 17.5	陶磁 B128
朝鮮半島	25	青磁象嵌雲鶴文瓶		高麗時代 (13世紀)	高 39.1、口径 8.6、胴径 22.7	陶磁 C1
	26	粉青沙器蓮花文扁壺		朝鮮時代 (15世紀)	高 21.3、口径 5.0、胴径 16.3 × 19.5	陶磁 C6
	27	白磁青花虎獅子文壺		朝鮮時代 (18世紀後半)	高 42.5、口径 15.5、胴径 34.5	陶磁 C2

④「禅書画のたのしみ」

会 期：2017年10月5日(木)～11月25日(土) [全46日間]

概 要：臨済宗の古月禅材や白隠慧鶴、曹洞宗の月舟宗胡や面山瑞方、黄檗宗の隠元隆琦とその弟子木庵性瑫など、日本に伝わる三つの禅宗の書画を取り混ぜて展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：3,931名 (1日平均 約85.5名)

出品点数：27件

印刷物：(1) ポスター (A2)

主要広報記録：(1) 印刷媒体／博物館研究 10月号 (No.592)、11月号 (No.593)
秋艸会報 平成29年 9月1日 (第44号)、東京都
博物館協議会会報 (117号)
月刊絵手紙 10月号、ホームカミングデー
リーフレット
2017年度稲門祭パンフレット、キャンパスナウ
盛夏号 (No.224)
早稲田学報 2017年 8月号 (No.1224)
(2) ウェブサイト／早稲田大学HP内「イベント」(10/20閲覧)



ポスター

ギャラリートーク：2017年10月14日(土) 13:00～13:30
講師／下野玲子主任研究員 (参加者数 17名)

出品リスト

	No.	作品名	作者	時代	材質形状	寸法 縦×横 (cm)	藏品番号
臨濟宗	1	の、袋図	白隠慧鶴 (1685-1768)	江戸時代	紙本墨画	57.5×114.8	禅 A-176
	2	豊干図	遂翁元慮 (1717-1789)	江戸時代	紙本墨画	50.5×65.5	禅 A-062
	3	趙州胡蘆図	東嶺圓慈 (1721-1792)	江戸時代	紙本墨画	136.2×29.6	禅 A-141
	4	二行書「流水寒山路云々」	誠拙周樗 (1745-1820)	江戸時代	絹本墨画	98.6×35.2	禅 A-077
	5	都府楼詩	仙厓義梵 (1750-1837)	江戸時代	絹本墨書	72.6×34.0	禅 A-094
	6	大燈国師図	蘇山玄喬 (1799-1868)	江戸時代	紙本墨画	97.6×29.3	禅 A-099
	7	坐禅偈	愚堂東庵 (1577-1661)	桃山～江戸時代	紙本墨書	28.6×47.1	禅 A-036
	8	円相	古月禅材 (1667-1751)	寛延2年 (1749)	紙本墨画	33.6×50.5	禅 A-045
	9	仮名法語 (『即心記』)	至道無難 (1603-1676)	江戸時代	紙本墨書	28.7×35.7	禅 A-047
曹洞宗	10	風外自画像	風外慧薫 (1568-1654)	江戸時代	紙本墨画	62.3×40.6	禅 B-5
	11	一行書「祖月禅風」	月舟宗胡 (1618-1696)	江戸時代	紙本墨書	129.0×29.1	禅 B-2
	12	一行書「本来無一物」	天桂伝尊 (1648-1735)	江戸時代	紙本墨書	99.9×27.0	禅 B-3
	13	鉄鉢	物外不遷 (1795-1867)	江戸時代	紙本墨画	63.0×29.0	禅 B-13
	14	山水図	風外本高 (1779-1847)	江戸時代	紙本墨画	101.6×30.1	禅 B-8
	15	偈頌	面山瑞方 (1683-1769)	江戸時代	紙本墨書	28.6×41.7	禅 B-11
	16	面壁達磨図	大円仏通 (? -1825)	江戸時代	紙本墨画	24.0×54.1	禅 B-10
	17	短歌「わが宿は」	大愚良寛 (1758-1831)	江戸時代	紙本墨書	扇面 14.5×39.6	禅 B-15
黄檗宗	18	墨蹟	費隱通容 (1593-1661)	明時代	紙本墨書	37.4×55.5	禅 C-1
	19	大字「獅子吼」	隱元隆琦 (1592-1673)	江戸時代	紙本墨書	45.0×116.2	禅 C-2
	20	夢字	木庵性瑫 (1611-1684)	江戸時代	紙本墨書	128.2×41.2	禅 C-4
	21	布袋図	独湛性瑩 (1628-1706) 賛、 乗圓 (1628-1673) 画	江戸時代	紙本墨画	95.0×26.2	禅 C-10

⑤「みほとけの形」

会 期：2017年12月7日(木)～2018年1月31日(水) [全46日間]

概 要：志賀直哉旧蔵の木造菩薩立像をはじめ、ガンダーラの石造如来坐像、中国南北朝時代の石仏と金銅
仏、日本の法華経絵、白描図像など、仏教美術の彫刻と絵画を展示した。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

入場者数：2,433名 (1日平均 約85.5名)

出品点数：19件

印刷物：(1) ポスター (A2)

主要広報記録：(1) 印刷媒体／東京メトロ沿線だより 12月号、1月号

博物館研究 1月号 (No.595)

東京都博物館協会会報 (No.117)

秋声会報 平成29年9月1日 (第44号)

東京新聞 12月8日 朝刊

朝日新聞 12月12日 夕刊

(2) ウェブサイト／早稲田大学HP内「イベント」(1/20閲覧)

DNP アートコミュニケーションズ「artscape」(1/20
閲覧)



ポスター

ギャラリートーク：2017年12月16日(土) 13:00～13:30

講師／下野玲子主任研究員 (参加者数37名)

出品リスト

No.	作品名	地域 (表記のないものは日本)、時代	材質技法、形状	寸法 (cm)	藏品番号
1	○法華経絵 (Ⅱ)	室町時代 (15 世紀前半)	綾本著色、軸装	78.2 × 68.2	絵 D-1-2
2	○法華経絵 (Ⅰ)	室町時代 (15 世紀前半)	綾本著色、軸装	65.5 × 75.1	絵 D-1-1
3	高野四社明神図	鎌倉時代 (14 世紀前半)	絹本著色、軸装	82.2 × 40.0	絵 D-2
4	五髻文殊図	鎌倉時代	絹本著色、軸装	85.2 × 32.3	絵 D-3
5	釈迦三尊十八羅漢図	鎌倉時代末期 ～南北朝時代 (14 世紀)	絹本著色、軸装	114.3 × 58.9	絵 D-4
6	薬師三尊十二神将図	室町時代	絹本著色、軸装	107.5 × 57.8	絵 D-7
7	別尊雑記断簡 胎藏大日	鎌倉時代 (14 世紀前半)	紙本墨画、軸装	29.4 × 62.2	絵 D-6-1
8	別尊雑記断簡 金剛界大日	鎌倉時代 (14 世紀前半)	紙本墨画、軸装	29.4 × 49.6	絵 D-6-6
9	白描 阿吒薄俱大神王図	鎌倉時代	紙本墨画、軸装	109.4 × 61.7	絵 D-5
10	別尊雑記断簡 不空成就如来	鎌倉時代 (14 世紀前半)	紙本墨画、軸装	29.4 × 59.2	絵 D-6-3
11	別尊雑記断簡 宝楼閣曼荼羅二種	鎌倉時代 (14 世紀前半)	紙本墨画、軸装	29.4 × 50.8	絵 D-6-5
12	別尊雑記断簡 菩提場曼荼羅	鎌倉時代 (14 世紀前半)	紙本墨画、軸装	29.4 × 59.7	絵 D-6-2
13	別尊雑記断簡 歩擲明王	鎌倉時代 (14 世紀前半)	紙本墨画、軸装	29.4 × 47.3	絵 D-6-7
14	仏坐像	パキスタン、ガンダーラ クシャーナ朝 (2～3 世紀頃)	片岩	総高 56.5、幅 34.0	彫 C-2
15	仏伝図	パキスタン、ガンダーラ クシャーナ朝 (2～3 世紀頃)	片岩	高 55.5、幅 42.5	彫 C-3
16	菩薩及び供養者像	中国 唐時代 (7～8 世紀)	石造	縦 25.8、横 28.8	彫 C-6
17	観音菩薩立像	中国 東魏、武定 3 年 (545)	白大理石	総高 37.7	彫 C-4
18	観音菩薩立像	中国 北齊、天保 5 年 (554)	銅造鍍金	総高 18.8	彫 C-5
19	菩薩立像	平安時代 (11 世紀前半) [光背] 平安末～鎌倉時代 (12 世紀半ば頃 ～13 世紀)	木造彩色	像高 95.3、 光背高 130.8	* 志賀直哉旧蔵 彫 D-1

⑥「花と鳥」

会 期：2018年3月1日(木)～2018年4月23日(水) [全52日間]

概 要：日本・中国・朝鮮半島の絵画と陶磁器、漆芸品などの工芸品から、花と鳥の画題・意匠のものを選び、新たな春学期を迎えるのにふさわしい、華やかな彩りの作品を展示する。

主 催：早稲田大学會津八一記念博物館

担当学芸員：早稲田大学會津八一記念博物館主任研究員 下野玲子

会 場：富岡重憲コレクション展示室

※入場者数などの報告は次年度にいたします。

1-3 常設展示 (2016年度から継続)

特集展示 2016年度 冬 「2016年度 會津博への贈りもの」

2017年3月1日(水)～4月22日(土)

特集展示 2017年度 春 「色々な刷り物」

2017年5月8日(月)～6月17日(土)

特集展示 2017年度 夏 「小野義一郎コレクションの陶磁器—東南アジア・イスラーム地域を中心に—」

2017年6月26日(月)～8月6日(日)

特集展示 2017年度 秋 「北蓮蔵新寄贈資料展」

2017年9月1日(金)～10月21日(土)

特集展示 2017年度 冬 「祈りの形 —写経、瓦経、こけら経、小塔、千体地藏—」

2017年12月11日(月)～2018年1月31日(水)

「2017年度 會津博への贈りもの」

2018年3月1日(木)～2018年4月21日(土)

2. 管理運営

2-1 開館時間

月～土・・・10時～17時（企画展開催時の金曜は、企画展示室のみ10時～18時）

2-2 休館日

日曜・祝日、8月7日～31日、入試に伴う構内立入禁止期間および大学が定める休業日。

2-3 月別入館者数

2016年度

月別	常設展	企画展	富岡重憲コレクション常設展示	計	備 考
4月	1,911	2,076	1,452	5,439	
5月	1,486	1,350	1,104	3,940	
6月	2,516	1,601	1,739	5,856	
7月	3,206	2,977	2,063	8,246	
8月	2,374	3,087	1,966	7,427	8/6,7 オープンキャンパス 1,491名
9月	968	—	435	1,403	
10月	2,193	2,128	1,811	6,132	10/23 ホームカミングデー 385名
11月	2,034	2,246	1,407	5,687	
12月	1,168	1,183	683	3,034	
1月	1,347	932	948	3,227	
2月	—	—	—	—	
3月	1,716	—	1,353	3,069	
合計	20,919	17,580	14,961	53,460	年間開館日 246日

2017年度（1月まで）

月別	常設展	企画展	富岡重憲コレクション常設展示	計	備 考
4月	2,307	—	2,001	4,308	
5月	1,863	1,764	1,002	4,629	
6月	1,998	1,691	1,425	5,114	
7月	2,604	3,367	1,323	7,294	
8月	1,701	3,278	1,543	6,522	8/6,7 オープンキャンパス 2,906名
9月	1,205	—	601	1,806	
10月	2,509	1,982	1,979	6,470	10/15 ホームカミングデー 1,223名
11月	2,298	2,604	1,952	6,854	
12月	1,340	1,608	963	3,911	
1月	1,722	1,279	1,470	4,471	
合計	19,547	17,573	14,259	51,379	年間開館日 219日

2-4 主な出版物等

開館記念名品図録（1998年）
 案内リーフレットの発行
 會津ハ一コレクション－明器編－（CD-ROM）を文学部と共同制作（1998年）
 Webサイト（<http://www.waseda.jp/aizu/index-j.html>）を開設（1998年）
 「會津コレクション－明器」データベース（1998年）
 「會津ハ一の書」データベース（1999年）
 「早稲田大学會津ハ一記念博物館 研究紀要」発行（1999～2017年）
 「加藤諄手拓 日本金石拓本」データベース（2000年）
 「アイヌ民族の文化－土佐林コレクションの世界」データベース（2001年）
 「古鏡の世界－會津ハ一コレクション 銅鏡」データベース（2002年）
 「近代美術」データベース（2003年）
 「模倣製作埴輪」データベース（2004年）
 「早稲田大学會津ハ一記念博物館 東洋美術作品総合」データベース（2008年～）
 「早稲田大学會津ハ一記念博物館 収蔵品」データベース（2012年～）
 「富田万里子コレクション 長崎版画・古地図・陶磁器」目録（2014年）
 「早稲田大学文化資源データベース」（2017年～）
 各企画展示 図録・目録

2-5 寄贈資料等（2017年2月～2018年2月現在受入）敬称略

No.	寄贈年月日	寄 贈 者	資 料 名
1	2017. 3. 29	渡邊 伸子	北蓮蔵作品 40 点
2	2017. 4. 28	安藤 夏野 天草 椿 小山 彩子	安藤更生宛 書簡 一式
3	2017. 5. 15	奥村 秀雄	安藤更生 旧蔵拓本類 一括
4	2017. 5. 31	富田万里子	「長崎港図（シーボルト）」1 点
5	2017. 6. 23	山内多模子 ひみ子	写真資料、考古資料等 一式
6	2017. 7. 14	木村 秀夫	木村利三郎 油彩 38 点、シルクスクリーン（版画） 一式
7	2017. 8. 25	小山 彩子	周作人宛 安藤更生書簡（複写）34 通、安藤きよ インタビュー回想録 1 冊
8	2017. 9. 12	網倉 勲	中西利雄 「風景」1 点
9	2017. 10. 8	福地桂之助	秋艸道人書簡 棟方志功宛 2 件
10	2017. 10. 21	藪野 健	藪野健 「早稲田風景Ⅴ」 デッサン 12 点
11	2017. 11. 15	奥村 秀雄	安藤更生旧蔵品（諸資料）一括
12	2017. 12. 4	横田 實	會津ハ一 書き付け 1 枚
13	2018. 2. 15	丹尾 安典	篠田桃紅 折帖、手紙、會津ハ一ポートレート 写真 1 点

2-6 協議員一覧（2018年2月1日現在）

所 属	氏 名	所 属	氏 名
政治経済学術院	ロベス・アルフレド	館長推薦（教育・総合科学学術院）	千葉 俊二
法学学術院	谷 昌親	館長推薦（理工学術院）	内田 悦生
文学学術院	肥田 路美	館長推薦（理工学術院）	古谷 誠章
教育・総合科学学術院	内山 精也	館長推薦（會津ハ一記念博物館）	下野 玲子
商学学術院	小澤 悦夫	図書館長	深澤 良彰
理工学術院	永田 靖	演劇博物館長	岡室美奈子
社会科学総合学術院	卯月 盛夫	大学史資料センター所長	大日方純夫
人間科学学術院	谷川 章雄	理事	李 成市
スポーツ科学学術院	太田 章	教務部長	古谷 修一
国際学術院	岡村 三郎	文化推進部長	十重田裕一
館長推薦（文学学術院）	近藤 二郎	館長	塚原 史
館長推薦（文学学術院）	坂上 桂子	副館長	川尻 秋生
館長推薦（文学学術院）	高橋龍三郎	事務長	今村 昭一
館長推薦（文学学術院）	丹尾 安典		
館長推薦（文学学術院）	成澤 勝嗣		
館長推薦（文学学術院）	山田 磯夫		

2-7 主任研究員

主任研究員 下野 玲子 2016年4月1日～

2-8 助手

助手 柏崎 諒 2016年4月1日～

助手 徳泉さち 2016年4月1日～

助手 ナワビ アハマッド 矢麻 2017年4月1日～

2-9 職員（事務所）

事務長 今村 昭一 2016年6月1日～

専任職員 平野 光子 2013年6月1日～